

Image	
Image	

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y
LETRAS

DEPARTAMENTO/CARRERA: *Lenguas y Literaturas Clásicas*

MATERIA/SEMINARIO: *Filología Griega*

PROFESOR: *Dr. Daniel Alejandro Torres*

BIMESTRE / CUATRIMESTRE: *Anual*

AÑO: *2018*

PROGRAMA N°: *0521*

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas
Asignatura y/o Seminario: Filología Griega
Profesor: Dr. Daniel Alejandro Torres
Cuatrimestre y año: Anual 2018
Programa N°: 0521

Filología Griega

1) Objetivos:

Generales

Proporcionar a los alumnos conocimientos de:

- el concepto y el método de investigación de la filología.
- la evolución de la filología desde sus comienzos hasta la actualidad.
- la relación de la filología con otras ciencias, en especial, la crítica textual.
- los criterios para el estudio filológico de los textos en su contexto cultural.

Específicos

- Incorporar de manera sistemática el estudio integral de la morfología griega desde la perspectiva de la lingüística histórica mediante el estudio especializado de los dialectos literarios.
- Incorporar de manera sistemática el estudio de los modos sintácticos en oraciones independientes, principales y subordinadas, desde la perspectiva de la sintaxis histórica.
- Incorporar el estudio del *corpus* de la himnodia griega mediante el análisis filológico de textos de himnos representativos de los distintos períodos, de transmisión manuscrita, epigráfica y papiroológica.
- Incorporar los lineamientos críticos de la filología moderna sobre la himnodia griega antigua mediante el estudio de bibliografía crítica especializada.

2) Contenidos:

Parte general

Unidad 1

Filología: Concepto; diversas posturas. Historia de la Filología desde la Antigüedad hasta la actualidad. Principales avances. El método de investigación filológica. La transmisión de los textos. Vinculación de la Filología con otras ciencias:

- Papirología: concepto; nociones generales; papirología literaria.
- Epigrafía: concepto; nociones generales; inscripciones literarias.
- Paleografía.
- Crítica textual.
- Lingüística: los sistemas de escritura. El alfabeto. Alfabetos y dialectos griegos. Morfología histórica del griego en relación con las variantes dialectales. Formación de paradigmas: descripción lingüística. Problemas de sintaxis histórica: sistematización del uso de los modos sintácticos en perspectiva histórica sobre la base de ejemplos extraídos de los poemas homéricos..

Parte especial

Unidad 2

2. Estudio filológico de textos de transmisión manuscrita, directa e indirecta, en

dialectos eólico, dórico y jónico-épico.

2.1. Dialecto jónico-épico: *Himnos homéricos* V y VI (a Afrodita), VIII (a Ares). Introducción a la himnodia griega antigua: características generales. Himnos literarios e himnos cultuales. El modelo de los *Himnos homéricos*. Festival y *performance*. Las teorías en la Antigüedad tardía.

2.2. Dialecto eólico: Safo, fr. 1, 2, 16, 31 y 44. Page. Alceo, fr. 34 y 129 Lobel-Page (1955), Voigt (1971). El *Peán a Apolo* de Alceo (fr. 307c Voigt) y la transmisión indirecta. Metros eólicos.

2.3. Dialecto dórico: Estudio filológico de Píndaro, *Olímpicas* 1, 3, 12 y 14, *Pítica* 3, *Ístmicas* 2 y 8. Baquílides, *Odas* 5 (= epinicio 5) y 17 (= ditirambo 3) Maehler. Metros dóricos.

Unidad 3

3. Estudio filológico de textos de transmisión epigráfica.

Lectura, comentario y traducción del Himno cretense a Zeus Dicteo. Texto literario complementario: Calímaco, *Himno a Zeus*.

Unidad 4

4. Estudio filológico de textos de transmisión papirológica. Descubrimientos papirológicos recientes.

4.1. Dos nuevos fragmentos de Safo *ZPE* 189 (2014) (ed. Obbink).

4.2. La Elegía de Simónides a la batalla de Platea: problema de la reconstrucción de los fragmentos y aportes de la tradición escrita (*P. Oxy.* 3695. Simonides, *Elegies* Parsons, P.J. LIX, 1992; pp. 4-50; *P. Oxy.* 2327, Lobel, 1954).

3) Bibliografía

Parte general

Unidad 1

Dickey, Eleanor. *Ancient Greek Scholarship*. Oxford, Oxford University Press, 2007.

Fraser, P. M. *Ptolemaic Alexandria*. Oxford, Clarendon Press, 1972.

Koster, W.J.W. *Traité de métrique grecque suivi d'un précis de métrique latine*. 4ª. ed. rev. Leyde, A.W. Sijthoff, 1966.

Pfeiffer, Rudolf. *Historia de la filología clásica*. Madrid: Gredos, 1981.

Pfeiffer, Rudolf. *Historia de la filología clásica de 1300 a 1850*, Madrid, 1981

* Reynolds, L.D. & N.G.Wilson *Scribes & Scholars. A Guide to the Transmission of Greek & Latin Literature*. 2nd. ed. revised and enlarged, Oxford, Clarendon Press, 1974, repr. 1978 (Hay traducción castellana).

Righi, Gaetano *Historia de la Filología Clásica*. 2a. ed. Barcelona, Labor, 1969.

Sandys, John Edwin *A history of Classical Scholarship*. Cambridge, University Press, 1908. 3 tomos.

Papirología

- Bagnall, Roger S. *The Oxford Handbook of Papyrology*. Oxford, 2009.
- Bataille, A., *Les Papyrus*. Paris, 1955 (Traité d' Études byzantines, t. II).
- Calderini, A., *Papyri. Guida allo studio della papirologia greca e romana*. 3a. ed. Milano, 1962.
- Calderini, A., *Tratado de papirología*. Barcelona, Garriga, 1962.
- Montevicchi, O. *La papirologia*. Torino, Società Editrice Internazionale, 1973.
- Pestman, P. W., *The New Papyrological Primer*, being the Fifth Edition of David and van Groningen's *Papyrological Primer* [1965]. Leiden, E. J. Brill, 1980. A revised and expanded edition.
- Turner, E. G., *Greek Papyri. An Introduction*. Oxford, Clarendon Press, 1980².

Epigrafía

- * Cortés Copete, Juan Manuel (ed.) *Epigrafía griega*. Madrid, Cátedra, 1999.
- Guarducci, M. *Epigrafia greca*. Roma, 1967, 1978. 4 vols.
- McLean, B.H. *An Introduction to Greek Epigraphy of the Hellenistic and Roman Periods from Alexander the Great down to the Reign of Constantine (323 BC- AD 337)*. Ann Arbor, the Univ. Of Michigan Press, 2002.

Crítica textual

- Bernabé, A. *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*. Madrid, Ediciones Clásicas, 1992.
- Blecua, A. *Manual de crítica textual*. Madrid 1983.
- Dain, A. *Les manuscrits*. Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- Fränkel, Herman *Testo critico e critica del testo*. A cura di Carlo Ferdinando Russo. Traduzione di Luciano Canfora. Seconda edizione ampliata. Firenze, Le Monnier, 1983.
- Maas, P. *Textkritik*. 3. Aufl. Leipzig, 1957.
- Pasquali, G. *Storia della tradizione e critica del testo*. 2a. ed. Firenze, 1952.
- West, Martin L. *Textual Criticism and Editorial Technique applicable to Greek and Latin texts*. Stuttgart, B.G. Teubner, 1973.

Lingüística

- Adrados, F. R. E. Gangutia, J. Lopez Facal & C. Serrano Aybar, *Introducción a la lexicografía griega*, Madrid, CSIC, 1977.
- Buck, Carl Darling. *The Greek Dialects*. Chicago, London, The University of Chicago Press, 1968.
- Calvet, Louis-Jean *Historia de la escritura*. Barcelona, Paidós, 2001.
- Chantraine, Pierre. *Morfología histórica del griego*. Barcelona, Avesta, 1981.
- * Christidis, A. F. *A History of Ancient Greek: From the Beginnings to Late Antiquity*. 2010.

- Gelb, Ignace J. *Historia de la escritura*. Madrid, Alianza, 1987.
- Goodwin, W. W. *Syntax of the Moods and Tenses of the Greek Verb*. Philadelphia, William Allen, Classic Reprint 2011 (1ª ed. 1890).
- Jeffery, L.K. *The Local Scripts of Archaic Greece*. Oxford, Clarendon Press, 1969.
- Rodríguez Adrados, Francisco. *Historia de la lengua griega. De los orígenes a nuestros días*. Madrid, Gredos, 1999.
- *Torres, D.A. *Método filológico-didáctico para el estudio del griego clásico*. Colección *Libros de Cátedra*. FILO-UBA, Buenos Aires, 2015.

Parte especial

Unidades 2 y 3

- * Agócs, P., Carey, C. y Rawles, R. (eds.) (2012). *Reading the Victory Ode*. Cambridge: Cambridge University Press.
- *Bouchon, R. - P. Brillet-Dubois - N. Le Meur-Weissman (eds.) (2012) *Hymnes de la Grèce antique: approches littéraires et historiques. Actes du colloque international de Lyon, 24-25 juin 2008*. Lyon.
- *Budelmann, F. *The Cambridge Companion to Greek Lyric*. Cambridge, 2009.
- Burnett, Anne. *The Art of Bacchylides*. Cambridge, Mass. & London, Harvard Univ. Press, 1985).
- * Cavallero, Pablo. *Leer a Homero. Ilíada, Odisea y la mitología griega*. Buenos Aires, Quadrata, 2014.
- *Currie, B.. *Pindar and the Cult of Heroes*. Oxford, 2005.
- * Ercolani, A. *Omero. Introduzione allo studio dell' epica greca arcaica*.
- *Faulkner, A. (ed.) (2011), *The Homeric Hymns. Interpretative Essays*, Oxford: Oxford University Press.
- *Furley, William & Bremer, Ian. *Greek Hymns*. Vol. 1: *The Texts in Translation*. Vol. 2: *Greek Hymns: Greek Texts and Commentary*. Tübingen, , 2001.
- Gerber, Douglas. *A Companion to the Greek Lyric Poets*. Leiden, 1997.
- Lefkowitz, Mary R (1981) *The lives of the Greek poets*. Baltimore (Maryland).
- Maehler, H. *Die Lieder des Bakchylides*. Erster Teil: Die Siegeslieder. I. Edition des Textes mit Einleitung und Übersetzung. Leiden, 1982.
- _____ *Die Lieder des Bakchylides*. Erster Teil: Die Siegeslieder. II. Kommentar. Leiden, 1982.
- _____ *Die Lieder des Bakchylides*. Zweiter Teil: Die Dithyramben und Fragmente. Leiden, New York, Köln, 1997.
- _____ Maehler, H. *Pindarus. Pars II. Fragmenta-Indices*. Leipzig, 1989.

- Page, D.L. *Poetae Melici Graeci*. Oxford, 1962.
- Prauscello, L. *Singing Alexandria. Music between Practice and Textual Transmission*. Leiden-Boston, 2006.
- Rutherford, Ian. *Pindar's Paeans. A Reading of the Fragments with a Survey of the Genre*. Oxford, Univ. Press, 2001.
- Snell, B.-Maehler, H. (ed.) *Pindarus. Pars I. Epinicia*. Leipzig, 1987; 8ª ed.
- Stephen, Susan. *Seeing Double. Intercultural Poetics in Ptolemaic Alexandria*. Berkeley, Los Angeles and London, 2003.
- *Torres, D.A. (2007) *La escatología en la lírica de Píndaro y sus fuentes*. Serie *Textos y Estudios* del Instituto de Filología Clásica, FFyL-UBA. Buenos Aires.
- * _____ (2016) (ed.) *La himnodia griega antigua. Culto, performance y desarrollo de la convenciones del género*. Colección *Saberes* de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2017.
- Vamvouri Ruffy, Maria (2004) *La fabrique du divin. Les Hymnes de Callimaque à la lumière des Hymnes homériques et des Hymnes épigraphiques*. Liège.
- Voigt, Eva-Maria: *Sappho et Alcaeus. Fragmenta*. Amsterdam: Polak & van Gennepe, 1971.

Prosodia y métrica

- Allen, W. Sidney. (1973) *Accent and Rhythm*, Cambridge, Univ. Press.
- * _____ (1987) *Vox Graeca*. Cambridge, Univ. Press.
- Battezzato, L. (2009) “Metre and music”. En: Budelmann, F. (ed.); *The Cambridge Companion to Greek Lyric*. Cambridge; pp. 130-146.
- Devine, A.M. – Stephens, Laurence D. (1991) “Dionysius of Halicarnassus, *De Compositione Verborum* XI: Reconstructing the Phonetics of the Greek Accent”. *TAPhA* 121: 229-286.
- _____ (1994) *The Prosody of Greek Speech*. New York and Oxford.
- West, M. L. (1982) *Greek Metre*. Oxford.
- _____ (1992) *Ancient Greek Music*. Oxford.

Unidad 4

4.1.

- Bierl, A. – Lardinois, A. (eds.) *The Newest Sappho: P. Sapph. Obbink and P.GC inv. 105, frs.1–4*. Leiden – Boston, Brill, 2016.
- Obbink, Dirk. “Two New Poems by Sappho”. *ZPE* 189, 2014; pp. 32-49.

4.2.

- Andreoli, Francesca. *Il Nuovo Simonide. Elegie Storiche e Simposiali*. Parma, 2006.

- Barigazzi, A. "Nuovi frammenti delle elegie di Simonide (Ox. Pap. 2327)". *MH* 20, 1963, 61-76.
- Bartol, K. 'Elementi innici nell'elegia greca arcaica e classica', *A.I.O.N.* 23, 2001, 9-37.
- Boedeker, Deborah and Sider, David. *The New Simonides. Contexts of Praise and Desire*. Oxford University Press, 2001.
- *Bowie, E.L. "Early Greek Elegy, Symposium and Public Festival". *JHS* 106, 1986; 13-35.
- *Budelmann, F. *The Cambridge Companion to Greek Lyric*. Cambridge, 2009.
- Currie, B.. *Pindar and the Cult of Heroes*. Oxford, 2005.
- *García Romero, F. "La elegía de Simónides sobre la batalla de Platea (fr. 10-18 West). En: Cecilia Ames y Marta Sagristani (comp.). *Estudios interdisciplinarios de Historia Antigua*. Vol. I. Córdoba, Encuentro Grupo Editor, 2007.
- Gentili, B. *Poesía y público en la Grecia Arcaica*. Barcelona, Quaderns Crema, 1996.
- Gronewald, Michael and Robert Daniel (2004) " (P. Köln inv. 21351)" *ZPE* 147 1-8.
- Hutchinson, G. O. *Greek Lyric Poetry*. Oxford, 2003.
- Lobel, E. "Pap. Oxy. 2327: Early Elegiacs". *The Oxyrrhincus Papyri* XXII, 1964, 67-76.
- Mace, Sarah. "Utopian and Erotic Fusion in a New Elegy by Simonides (22 West)." *ZPE* 113, 1996, 233-247.
- Obbink, Dirk. "The Hymnic Structure of the New Simonides". *Arethusa* 29, 1996, 193-203.
- Parsons, P.J. *Pap. Oxy. 3695. Simonides, Elegies. The Oxyrrhincus Papyri* LIX , 1992, 4-50.
- Rutherford, I. "The New Simonides: Towards a Commentary". *Arethusa* 29, 1996, 167-192).
- Schachter, Albert. "Simonides' Elegy on Plataia: The Occasion of its Performance". *ZPE* 123, 1998, 25-30.
- Sider, David. "As is the Generation of Leaves in Homer, Simonides, Horace, and Stobaios". *Arethusa* 29, 1996, 263-282.
- *Torres, D.A. (2008) "El registro poético de los hechos históricos: una interpretación integral de los fragmentos elegíacos de Simónides y su correspondencia con la eidografía de Proclo." *Anales de Filología clásica* 21; pp. 115-152.
- Vara Donado, J. (1972) "Melos y elegía", *Emerita* 40, 433-451.

Nota: La bibliografía de consulta obligatoria está señalada con un asterisco (*).

4) Actividades planificadas

- Análisis filológico de textos: historia del texto; fijación del texto; criterios de edición; comentario lingüístico, literario, cultural, religioso, filosófico, científico e iconográfico.
- Transcripción, traducción y estudio de textos papirológicos, epigráficos y de transmisión manuscrita.

5) Criterios de evaluación

Se evaluará la capacidad para el análisis filológico de los textos, con especial atención a las variantes dialectales.

6) Alternativas de promoción

La materia puede cursarse bajo el régimen de Promoción Directa (PD). Los estudiantes que opten por esta alternativa deberán asistir a un 80% de las clases teóricas, a un 80% de las clases prácticas y aprobar dos parciales y un trabajo escrito con una nota promedio igual o superior a 7 (siete) puntos.

Los alumnos que no hayan satisfecho los requisitos establecidos para la PD, pero que hayan cumplido con los trabajos prácticos (75% asistencia y aprobación de trabajos con un promedio no menor a 4 puntos) son alumnos regulares y podrán presentarse en tal condición en la mesa general de exámenes. Los alumnos regulares deberán rendir un examen escrito consistente en la traducción de un texto del programa, y demostrar oralmente su conocimiento de todos los contenidos del programa.

Los alumnos regulares deberán, de acuerdo con la reglamentación vigente:

- Asistir como mínimo al 75% de las clases prácticas;
- Aprobar dos exámenes parciales escritos, con un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos y un examen final oral.

Los alumnos libres deberán rendir un examen escrito consistente en la traducción de un texto desconocido de alguno de los autores del programa.

Dr. Daniel A. Torres
Profesor Regular Titular